

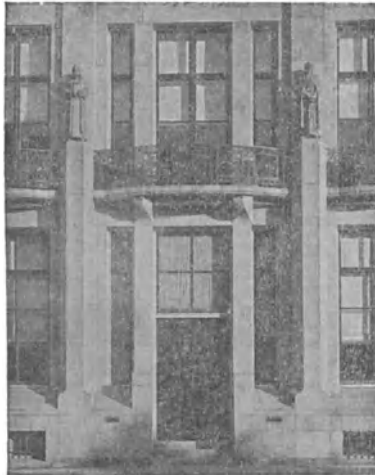
A Choice Collection
of
Books
on Painting and Graphic Arts
including a Number of Works on
Illuminated Manuscripts and
Portrait Miniatures

Martinus Nijhoff



No. 557

A CHOICE COLLECTION
OF
BOOKS
ON PAINTING AND GRAPHIC ARTS
INCLUDING A NUMBER OF WORKS ON
ILLUMINATED MANUSCRIPTS AND
PORTRAIT MINIATURES
FROM THE STOCK
OF
MARTINUS NIJHOFF
BOOKSELLER



SPRINGER-SCIENCE+BUSINESS MEDIA, B.V.

1930

ISBN 978-94-015-1838-3 ISBN 978-94-015-3011-8 (eBook)
DOI 10.1007/978-94-015-3011-8
Softcover reprint of the hardcover 1st edition 1930

PRICES ARE IN DUTCH GULDERS
1 \$ = 2.50 GULDERS. 1 GILDER = 40 AMERICAN CENTS

My american customers may send their orders through my New-York agents, Messrs Tice & Lynch, 21 Pearlstreet, New-York city, to whom I have regular shipments.

Cablegrams : Books Hague.

PAINTING AND GRAPHIC ARTS

1. **Abizanda y Broto, M.**, Documentos para la historia artistica y literaria de Aragón. Siglo XVI. Zaragoza, 1915, 17. 2 vol. Av. pl. gr. in-8vo. br. 20.—
Pintura. — Escultura. — Arquitectura. — Plateros. — Rejeros. — Bordadores. — Imprenta. — Libros.
2. **Album National** de la guerre, publ. par le Comité de la „Fraternité des Artistes”, présenté p. L. Bonnat. Paris, (1915). 2 portraits et 59 planches d'après des peintures et sculptures de De-gas, Monet, Renoir, Rodin, e. a. gr. in-4to. br. 15.—
3. **Anisimov, A. J.**, Our Lady of Vladimir. Transl. by N. G. Yaschwill and T. N. Rodzianko. Prag, 1928. W. 8 pl., 2 of which in colours. 4to. sewed. 20.—
Our Lady of Vladimir; this icon is not only the holiest treasure of the Russian people but as a work of art a priceless example of icon-painting.
4. **Archief voor Nederl. kunstgeschiedenis.** Verzameling van meereendeels onuitgegeven berichten en mededeelingen betreff. Nederlandsche schilders, beeldhouwers, bouwmeesters,juweliers, goud- en zilverdrijvers, smeden, tapijtwevers, plateelbakkers, glasschilders, ingenieurs, kaartmakers, verlichters, schoon-schrijvers, boekbinders, enz. Bijeengebr. d. F. D. O. Obreen. Rott. 1877—90. 7 vol. Av. pl. et figg. 4to. br. *Epuisé.* 60.—
Recueil de documents inédits sur l'histoire des arts et métiers dans les Pays-Bas.
5. **ARCHIVIO STORICO DELL' ARTE.** Dir. da D. Gnoli. Roma, 1888—97. Série I, II. 10 vol. — (*Continué par:*) **L'Arte.** Rivista di storia dell' arte medioevale e moderna e d'arte decorativa. Dir. D. Gnoli e A. Venturi. Roma, 1898—1915. Année I—XVIII. 18 vol. — Ens. 28 vol. Av. une foule de planches et ill., repré-sent. des tableaux anciens et modernes ,des édifices anciens, objets d'art, etc. gr. in-4to. dont 6 vol. d. vél., 13 d. rel., 3 d. veau, le reste en livr. 2250.—

Série complète dès le commencement, extrê-mement rare.

Les titres et tables des tom. I et III de l'Archivio en reproduction photographique. La pl. 255 (année 1907) ne s'y trouve pas, mais n'a très probablement pas paru.

Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

6. **AVED, J. A. J. — Wildenstein, G.**, Le peintre Aved. Sa vie et son oeuvre, 1702—66. Paris, 1922. 2 vol. Av. 41 pl. et ill. gr. in-4to. br. 75.—
 Un des principaux portraitistes du beau-monde. (J. B. Rousseau, Guillaume IV, stadhouder des Pays-Bas, Said Pascha, ambassadeur de la Turquie, le marquis de Mirabeau, etc.).
7. **Barnes, A.**, The art in painting. Merion Pa., 1925. Av. 106 ill. gr. in-8vo. toile. (15.—) 10.—
 Contient e. a. des chapitres sur Rembrandt, l'art flamand, etc.
8. **BARON, J.**, (nommé **TOLOSANO**), Série de 63 portraits de peintres, sculpteurs et architectes italiens célèbres de la Renaissance. (v. 1670). 63 ff. fol. vél. *Belles impressions*. 50.—
 Nagler, I, p. 274, ne connaît que 50 de ces beaux portraits, qui comptent parmi les meilleures oeuvres de l'artiste.
 La série est précédée d'un beau titre gravé d'un autre ouvrage: *Saggi di prosopopee poetiche di Giac. Paoli, d'après O. Cocchi*.
9. **BARTOLOMMEO, FRA. — Gabelentz, H. von der**, Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance. Lpz. 1922. 2 vol. Av. 88 pl. gr. in-8vo. toile, tête dor. 20.—
 I. Der Künstler und sein Werk. — II. Verzeichnis der Handzeichnungen.
10. **Bate, P. H.**, The English pre-Raphaelite painters; their associations and successors. London, 1899. Av. 91 pl. 4to. toile. 12.—
11. **BELLANGE, H. — Adeline, J.**, Hippolyte Bellangé et son oeuvre. Paris, 1880. Av. portr., facs. et pl. à l'eau-forte. gr. in-8vo. br. 7.50
12. **BELLINI. — Goloubew, V.**, Les dessins de Jacopo Bellini au Louvre et au British Museum. Brux. 1908. T. I. Av. 134 reproductions d'esquisses du maître. fol. d. vél. 30.—
13. **Berenson, B.**, Three essays in method. Oxford, 1927. Av. 134 reprod. de tableaux anciens, dont 1 en couleurs. 4to. toile. 25.—
Contient: I. Nine pictures in search of an attribution. — II. A neglected altarpiece by Botticelli. — III. A possible and impossible „Antonella da Messina”. — Appendix: The Infant John in Venetian painting.
14. **Beruete y Moret, A. de**, Historia de la pintura Española en el siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella. Madrid, 1926. Av. 76 pl., dont 6 en couleurs. 4to. toile. 30.—
15. **BESNARD. — Coppier, A. Ch.**, Les eaux-fortes de Besnard. Paris, 1920. Av. de nombr. reprod. d'eaux-fortes. gr. in-4to. br. 12.50
16. **Bildergalerie, Die fürstlich Liechtensteinsche** in Wien. Mit Geleitwort von G. Glück. Wien, 1923. Av. 30 pl. en couleurs. gr. in-8vo. d. rel. 6.—
 Contient des reprod. d'après J. D. de Heem, Rembrandt e. a.
17. **BLAKE, W.** — Designs for Gray's Poems reproduced full-size in monochrome or colour from the unique copy belonging to the
 Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

- Duke of Hamilton. With an introduction by H. J. C. Grierson. London, 1922. Av. 123 reprod., dont 6 en couleurs. gr. in-fol. toile. (150.—) 50.—
18. **Bode, W.**, Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. Brschw. 1883. Av. facs. 8vo. toile. *Epuisé.* 9.—
Contient e. a.: Die Entwicklung der holl. Malerei in ihren Grundzüge.
 — Frans Hals. — Die holl. Malerei unter dem Einflusse des Frans Hals.
 — Adam Elsheimer. — Rembrandt's künstlerischer Entwicklungsgang in seinen Gemälden. — etc.
19. **BOILLY, L.**, — **Marmottan, P.**, Le peintre Louis Boilly (1761—1845). Paris, 1913. Av. 72 pl. et ill. gr. in-4to. br. 25.—
20. **BONNARD.** — **Werth, L.**, Bonnard. Paris, 1919. Av. 48 planches. 4to. br. 12.—
21. **Borenius, T.**, a. **E. W. Tristan**, English medieval painting. Firenze, 1927. Av. 101 pl. et quelques ill. 4to. d. mar. rouge, tête dor. 60.—
22. **Bormann, R.**, Aufnahmen mittelalterl. Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Unter Mitwirk. von H. Kolb und O. Vorlaender hrsg. Berlin, 1919, 23. Av. 144 belles pl. en couleurs. fol. En 2 portef. 100.—
 Parmi les peintures murales et les décorations peintes de plafonds, datant du moyen-âge que l'on trouve en Allemagne, on y voit de nombr. qui comptent parmi les plus belles.
23. **BOSBOOM, J.** — **Marius, G. H.**, en **W. Martin**, Johannes Bosboom. 's-Gräv. 1917. Av. 4 portr. et 82 pl. et ill. en héliogravure et en héliotypie. 4to. toile. (27.—) *Epuisé.* 15.—
24. **Bossert, H. Th.**, Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalerei vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. M. erläuterungen. Berlin, 1928. Av. 120 planches en couleurs, représentant des décorations murales des différents pays européens, quelques-unes aussi de l'Égypte, de l'Assyrie et des Etats Unis de l'Amérique. gr. in-4to. toile. 36.—
25. **BOTTICELLI.** — **Gebhart, E.**, Sandro Botticelli et son époque. Paris, Goupil, 1907. Av. 59 planches, dont 9 en couleurs, et 11 ill. dans le texte. 4to. En portef. *Epuisé.* 150.—
26. — **Schaeffer, E.**, Sandro Botticelli. Ein Profil. Berlin, 1921. Av. 88 planches, dont 8 représentant. des scènes de la Comédie divine de Dante. gr. in-4to. toile. 25.—
27. — **Venturi, A.**, Il Botticelli, interprete di Dante. Firenze, 1922. Av. 92 pl. gr. in-8vo. br. (6.—) 4.—
28. — **Yashiro, Yukio**, Sandro Botticelli. London, 1925. 1 vol. de texte. Av. front. en couleurs et 2 vol., conten. 290 planches. Ens. 3 vol. fol. toile. 150.—
 Ouvrage monumental du professeur de l'histoire de l'art à l'Académie Impériale de Tokio. Edition originale, gr. in-folio, épuisée chez l'éditeur.
Contient: The realistic B. (Education: portraits; landscape). — The sensuous B. (Treatment of flowers; treatment of the human body; treatment of hands; treatment of the hair; etc.). — The sentimental B. — The mystic B. — etc.

29. **Bouchot, H.**, L'exposition des primitifs français. La peinture en France sous les Valois. Paris, (1905). Av. 101 pl. en photogravure. fol. dos et coins en chagr. rouge, tête dor. *Epuisé et très rare.* 170.—
30. **BOURDELLE, ANTOINE**, Oeuvre. Avec commentaire technique par l'artiste et une autobiographie. Paris, 1927, etc. Av. 150 reproductions de sculptures, peintures, fresques, aquarelles, architectures, dont plusieurs en couleurs. fol. En livr. 16.80
Sera complet en 6 livraisons. Les livraisons 1 à 3 ont paru.
31. **BRANGWYN.** — **Shaw-Sparrow, W.**, Prints and drawings by Frank Brangwyn, with some other phases of his art. London, 1919. Av. de nombr. pl. en couleurs et noires et ill. dans le texte. 4to. toile. 30.—
32. **BRAQUE, G.** — **Bissière**, Les maitres du cubisme. Georges Braque. Paris, 1920. Série I. Av. 20 reprod. de tableaux. 4to. En portef. 25.—
Tiré à 100 exx.
33. **Bredius.** — **Feestbundel** Dr. Abraham Bredius aangeboden 18 April 1915. Amst. 1915. 2 vol. Av. portr., plan et 105 pl., reproduis. des tableaux, dessins, portr. etc. de Rembrandt, e.a. 4to. br. (17.50) 10.—
Contient: F. Schmidt Degener, Rembrandt en Homerus. Av. 7 pl. — **J. W. Enschedé**, Het oude groote orgel in de Sint Bavokerk te Haarlem. — **H. E. van Gelder**, Een Haagsche fabriek van „Delftsch Aardewerk”. Av. 1 pl. — **C. J. Gonnert**, Haarlemsche glasschrijvers. — **C. Hofstede de Groot**, Rembrandts onderwijs aan zijne leerlingen. Av. 25 pl. — **A. O. van Kerkwijk**, Begrafenispenningen van 17e eeuwse Nederl. kunst-schilders. Av. 1 pl. — **F. Lugt**, Wandelingen met Rembrandt in Amsterdam. Av. carte et 25 pl. — etc.
34. — **Bredius, Dr. Abraham**, 1855—1925. Album hem aangeboden op 18 April 1925. Amst. 1925. Av. 17 pl. gr. in-4to. br. 10.—
L'introduction est suivie d'une liste des tableaux prêtés ou faits cadeau par Dr. Bredius aux musées néerlandais, et d'une liste chronolog. de ses écrits (y compris les contributions dans des périodiques), 1879—1925. Une des planches représente des costumes hollandais, les autres des tableaux de Rembrandt, Jan Steen, Ostade, Seghers, e. a.
Pas dans le commerce.
35. **BREITNER, G. H.** — **Pit, A., W. Steenhoff, J. Veth en W. Vogelsang**, George Hendrik Breitner. Indrukken en biographische aantekeningen. Amst. 1905—08. Av. 90 belles pl. en photogravure. fol. veau dor., décoré en couleurs et en or p. Lion Cachet. tête dor. (300.—) *Epuisé.* 175.—
Le seul ouvrage qui traite le célèbre peintre impressioniste hollandais; ses tableaux représentent. des scènes militaires et des vues d'Amsterdam, sont très recherchés.
Ex. sur papier du Japon, no. 6.
36. **BRONZINO.** — **Mccomb, A.**, Agnolo Bronzino. His life and works. Cambridge (Mass.), 1928. Av. 61 pl. gr. in-8vo. d. rel. 18.—

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

37. **Brooks, A. M.**, From Holbein to Whistler. Notes on drawing and engraving. New Haven, 1920. Av. 1 pl. et 71 ill. 4to. d. rel. (19.50) 12.50
 Contient des dessins et grav. s. bois p. Schongauer, Mantegna, Dürer, Rembrandt, Ruysdael, Hokusai, Turner e. a.
38. **BRUEGHEL. — Dvorak, M.**, Pierre Brueghel l'ancien. Av. introd. dans son art d'après les principales oeuvres à Vienne. La Haye, 1924. Av. 37 superbes reproductions en couleurs d'après les tableaux conservés à Vienne. gr. in-fol. En portef. 225.—
 Epuisé.
 The famous flemish painter Pieter Breughel was born 400 years ago. He is at the same time one of the most fantastic and realistic painters of the 16th century. The „Imperial Gallery” at Vienna possesses 16 of his pictures, all of them masterpieces and all of which have been reproduced in this volume, while several details, in the size of the originals, have been added.
39. **Bürger, W. (Thoré)**, Musées de la Hollande. (Amsterdam, La Haye, Rotterdam et Musée van der Hoop). Paris, 1860. 2 vol. 8vo. br. *Epuisé.* 7.50
40. — Die Malerei in den Niederlanden 1400—1500. München, 1925. Av. 289 pl., reprod. des tableaux de Pieter Aertsen, Hier. Bosch, Dirk Bouts, Pieter Bruegel, Gerard David, H. et J. van Eyck, Lukas van Leyden, Jan van Scorel, e.a. 4to. d. veau. 48.—
41. **Burlington fine arts club. — Exhibition** of English mezzotint portraits from circa 1750—1830. London, 1902. Av. 30 portraits. fol. toile. 65.—
 L'introduction de Frederick Wedmore; les notes, principalement sur la technique du mezzo-tinte, par W. G. Rawlinson.
42. **Butsch, A. F.**, Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. Auswahl stylvoller Titelseinfassungen, Initialen, Vignetten u.s.w. hervorragender Italien. Deutscher u. Französ. Officinen. Lpz. 1878, 81. 2 vol. Av. 225 pl. facs. fol. d. mar., tête dor. 40.—
 Edition originale.
43. **CARRIÈRE, E.**, Quarante fac-similés d'après E. Carrière, gravés pour la vente de l'atelier du maître, 1906. Texte d'A. Alexandre, A. France, E. de Goncourt, e.a. Paris, 1906. Av. 40 planches. pet. in-fol. br. 10.—
44. **Catálogo** de la exposición de retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1850. Madrid, 1918. Av. 30 portraits en phototypie. gr. in-4to. En portef. toile. 20.—
 Les beaux portraits sont des reproductions d'après A. Sánchez Coello, B. González y D. Velázquez, F. de Goya y Lucientes, F. de Madrazo, e. a.
45. **Catalogue, Memorial**, of the French and Dutch loancollection, Edinburgh International Exhibition 1886. W. pefat. note on romanticism by W. E. Henley. Edinb. 1888. Av. 15 grav. à l'eau-forte d'après Corot, Diaz, Rousseau, Blommers, Israëls, Maris, e.a. p. Zilleken e. a., et plus. dans le texte. pet. in-fol. toile, n. r. *Epuisé.* 25.—
 Tirage restreint.

46. **CEZANNE.** — **Bürger, F.**, Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Gegenwart. 2e Aufl. München, 1918. 2 vol. Av. 194 ill. 4to. br. 7.50
47. — **Cézanne.** Texte d'O. Mirbeau, Th. Duret, L. Werth et F. Jourdain. Paris, 1914. Av. portrait de C. P. E. Vuillard et 58 planches, reproduits. des tableaux de C. (les premiers 8 des lithogr. orig.) et dessins p. P. Bonnard, F. Vallotton, e.a. gr. in-4to. br. *Epuisé.* 50.—
48. — **Faure, E.**, P. Cézanne. Paris, 1923. Av. portrait et 59 pl. gr. in-4to. br. 7.50
49. — **Gasquet, J.**, Cézanne. Paris, 1921. Av. 48 pl., dont 6 en couleurs, et 1 facs. fol. cart. 50.—
50. — **Meier-Graefe, J.**, Cézanne und sein Kreis. 3e Aufl. München, 1920. Av. 15 pl. en héliograv. et 127 ill. 4to. d. rel. 15.—
51. **CLAUS, E.** — **Lemonnier, C.**, Emile Claus (1849—1906). Brux. 1908. Av. 34 pl., dont 1 en couleurs, et 15 ill., reprod. ses tableaux. 4to. br. *Epuisé.* 7.50
52. **COLLAERT, A.**, Animalium quadrupedum omnis generis verae et artificiosissimae delineationes in aes incisae et editae. S. l. (v. 1580). Suite de 20 gravures, mes. 19 × 12½ c.M., se composant d'un frontispice, portant en bas, en 2 lignes, le titre sus-dit, et de 19 gravures, numérotées 1 à 19. En 1 vol. 4to-obl. d. rel. *Très rare.* 40.—
Intéressante suite. Les gravures sont signées: Adr. Collart fecit et excud.
53. **Colnaghi, D. E.**, Dictionary of Florentine painters from the 13th to the 17th centuries. Éd. by P. G. Konody and S. Brinton. London, 1928. Av. portrait. toile. 38.—
54. **Conway, M.**, The van Eycks and their followers. London, 1921. Av. front. et 24 pl., conten. 96 reprod. de tableaux. gr. in-8vo. toile. 15.—
Contient e. a.: Hugo van der Goes. — Dirk Bouts. — Justus van Ghent. — Gerard David. — etc.
55. **Conway, W. M.**, The woodcutters of the Netherlands in the XVth century. Cambr. 1884. gr. in-8vo. toile. 20.—
Rare.
56. **Cornell, H.**, och **S. Wallin**, Sengotiskt Monumentalmaleri i Sverige. I. Harkeberga kyrkas malningar. Uppsala, 1917. Av. 53 planches. gr. in-4to. br. 20.—
57. **CORREGGIO**, Gli affreschi nella cupola del duomo di Parma. Con introd. di C. Ricci. Roma, (v. 1915). Av. 133 pl. et 16 ill. de sculptures. pet. in-fol. d. rel. 15.—
58. **Courboin, H.**, Histoire illustrée de la gravure en France. Paris, 1923—29. 3 vol. gr. in-8vo. br. et 1 vol. de table. Av. 3 albums conten. ens. env. 1200 reprod. de gravures. fol. En portef. 300.—
Ouvrage monumental sur l'histoire de la gravure en France, divisé en 3 parties. La première traite la période de l'origine jusqu'à l'année 1660; Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

la seconde embrasse les années 1660 jusqu'à 1800; la troisième est exclusivement consacrée au 19^e siècle.

59. **Cumberland, G.**, The utility of collections. The best works of the ancient engravers of the Italian school. W. critical catalogue, w. anecdotes of the engravers, of a chronol. series of rare and valuable prints, from the earliest practice of the art in Italy to the year 1549, now deposited in the British Museum and Royal Academy in London. London, 1827. Av. portr. et 4 pl. de monogrammes. 4to. d. mar. 7.50
60. **CURZON, A. DE.** — **Curzon, H. de**, Alfred de Curzon, peintre (1820—95). Sa vie et son oeuvre. Introd. de L. de Fourcaud. Paris, (1915). 2 vol. Av. 47 pl. gr. in-8vo. br. (17.50) 12.50
61. **DAUBIGNY.** — **Moreau-Nélaton, E.**, Daubigny, raconté par lui-même. Paris, 1925. Av. 139 reprod. de tableaux, dessins et eaux-fortes. 4to. br. 30.—
62. **DAUMIER.** — **Delteil, L.**, Le peintre-graveur illustré. (XIX^e et XX^e siècles). T. XX—XXIX. Honoré Daumier. Paris, 1925—29. 10 vol. Av. table. Ens. 11 vol. Av. portrait et 4000 reprod. gr. in-4to. br. 200.—
63. — **Fontainas, A.**, La peinture de Daumier. Paris, 1923. Av. portrait et 46 pl. 4to. br. 20.—
Cet ouvrage est le premier de la collection „Ars graphica”.
64. — **Rümann, A.**, Honoré Daumier, sein Holzschnittwerk. Text und Katalog. München, 1914. Av. 150 ill. pet. in-fol. d. veau. 12.—
65. — **Sadleir, M.**, Daumier, the man and the artist. London, 1924. Av. 92 pl., dont 4 en couleurs. 4to. toile, tête dor. (37.80) 20.—
66. **Davies, R.**, Black's dictionary of pictures. A guide to the best work of the best masters. London. 1921. 8vo. toile. 8.—
Donne une description des plus beaux tableaux avec indication des lieux où ils se trouvent.
67. **DEGAS.** — **Jamot, P.**, Degas. Paris, 1924. Av. front. et 74 planches. gr. in-4to. br. 18.—
68. **Dehaisnes**, Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le 15^e siècle. Av. 15 pl. — **Id.**, Documents et extraits divers concern. l'histoire de l'art dans la Flandre, etc. 2 vol. — Lille, 1886. Ens. 3 vol. 4to. br. 50.—
69. **Delteil, L.**, Le peintre-graveur illustré. (XIX^e et XX^e siècles). T. XIX. Henri Leys, Henri de Braekeleer, James Ensor. Paris, 1925. Av. 3 portraits et de nombr. reprod. gr. in-4to. br. *Epuisé.* 15.—
70. **Deri, M.**, Die Malerei im XIX. Jahrhundert. Entwicklungsgeschichte. Darstellung auf psycholog. Grundlage. Berlin, 1919. 1 vol. de texte, 1 vol. de pl. Av. 200 reprod. gr. in-8vo. cart. 10.—

T. II contient des reprod. de Rembrandt, Toorop, e. a.
Mart. Nijhoff, The Hague — Cat. No. 557

71. **Dessins anciens des écoles hollandaise et flamande du cabinet des estampes à Amsterdam.** Choisis p. E. W. Moes. La Haye, 1904—06. 100 reprod. de dessins dans les couleurs des originaux, montées sur carton. fol. En 2 portef. 240.—
Superbes reproductions en grandeur originale. *Epuisé.*
72. **Disegni, I.**, della R. Galleria degli Uffizi in Firenze. Firenze, 1912—21. 5 séries en 20 vol. conten. 465 (au lieu de 488) planches dans les couleurs des originaux. fol. en portef. 650.—
73. **Disegni, I.** Même ouvrage. La première série seule. Firenze. 1912—13. Av. 100 reproductions de dessins dans les couleurs des originaux. fol. En 4 portef. *Epuisé.* 225.—
1. Jacopo Carruci detto il Pontormo. — 2. Tiziano Vecellio et Tintoretto. — 3. Paolo Ucello, A. Pollaiuolo, A. del Verrocchio, S. Boticelli. — 4. A. Elsheimer, M. et P. Brill, C. Poelenburgh, Cl. Lorrain, e. a.
74. **DONATELLO.** — **Schottmüller, F.**, Donatello. Beitr. zum Verständnis seiner künstlerischen Tat. München, 1904. Av. 62 ill. sur 46 pl., représent. des sculptures. gr. in-4to. toile. 7.50
75. **Doria, A.**, Catalogue, I: Tableaux modernes. Préface et catalogue analyt. p. L. Roger-Milès, av. essai sur la vie du comte p. A. Alexandre. II: Aquarelles et pastels, dessins, gravures et sculptures, Catalogue analyt. p. L. Roger-Milès. Paris, 1899. 2 vol. Av. reprod. en photogravure d'après 251 des plus célèbres tableaux. gr. in-4to. br. 40.—
76. **DOU, GERARD.** — **Martin, W.**, Het leven en de werken van Gerrit Dou beschouwd in verband met het schildersleven van zijn tijd. Leiden, 1901. Av. portrait. 8vo. br. *Epuisé.* 6.—
77. **Drost, W.**, Barockmalerei in den germanischen Ländern. Potsdam, 1926. Av. 16 pl. en couleurs et 225 ill. 4to. d. rel. 18.—
Contient: Einleitung. Romanismus und Manierismus am Ende des 16. Jarh. — Vlandern. — Holland. — England, Schweden und Dänemark. — Deutschland.
78. **Dülberg, L.**, Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance. Potsdam, 1929. Av. 11 pl., dont 9 en couleurs et 134 ill. 4to. d. rel. 12.—
79. **DÜRER, ALBRECHT**, Kupferstiche. In getreuen Nachbildungen mit Einleitung hrsg. von J. Springer. München, 1914. Av. 102 reprod. de gravures sur 76 pl. fol. En portef. (22.—) 14.—
80. — **Thausing, M.**, Albert Dürer, sa vie et ses oeuvres. Trad. p. G. Gruyer. Paris, 1878. Av. 75 grav. en taille-douce, en lithogr. et sur bois. gr. in-8vo. d. mar., tête dor. 7.50
81. — **Veth, J.**, und **S. Muller Fz.**, Albrecht Dürers Niederländische Reise. Utrecht, 1918. 2 vol. Av. portrait de D., 79 belles planches d'après D., env. 100 ill. dans le texte, pour une partie d'après des dessins et gravures anciens par D. e. a., et facs. très gr. in-4to. toile. *Epuisé.* 200.—

Cet ouvrage donne pour la première fois les sources mss. et graphiques rel. au voyage de D. dans leurs rapports mutuels et puis une description exacte et étendue des Pays-Bas et de ses habitants par rapport au voyage de D., nécessaire à un bon entendement de ce voyage.

Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

82. **DÜRER.** — **Wölfflin, H.**, Die Kunst Albrecht Dürers. 3e Aufl. München, 1919. Av. 143 pl. et ill. gr. in-4to. d. rel. 7.50
83. **Dutuit, É.**, Manuel de l'amateur d'estampes. IV—VI. Ecoles flamande et hollandaise. Paris, 1881—85. 3 vol. Av. plus. pl. gr. in-8vo. cart. 80.—
84. **DIJCK, VAN.** — **Guiffrey, J.**, Antoine van Dijck, sa vie et son oeuvre. Paris, 1882. Av. 28 eaux-fortes et grav. dans le texte. fol. toile, n. r. 15.—
85. — **Van Dijck**, Pictures at Windsor Castle. Historically and critic described by E. Law. London, 1898. Av. 40 photograv. gr. in-fol. En livr. *Epuisé.* 30.—
86. **Eaux-fortes et gravures** des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres et éditées av. le concours de Ed. Lièvre. Notes p. G. Duplessis. Paris, 1875. 5 vol. Av. 200 reprodu. en héliogravure d'Armand-Duran d'après les plus rares grav. et eaux-fortes de toutes les écoles. très grand in-fol. En portef. toile. 125.—
87. **Editori e stampatori italiani del quattrocento.** Note bio-bibliografiche. Introd. di R. Bertieri. Milano, 1929. Av. 117 pl. de facs. 4to. br. 20.—
88. **Eigenberger, R.**, Die Gemälde-galerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, 1927. 1 vol. de texte et 1 vol. de 209 pl. 4to. br. 32.—
89. **ENGBRECHTSZ., C.** — **Gavelle, E.**, L'école de peinture de Leyde et le romantisme hollandais au début de la renaissance. Cornelis Engebrechtsz. Lille, 1929. Av. 24 pl. gr. in-8vo. br. 6.50
90. **Errera, Isabella**, Répertoire abrégé d'iconographie. Wetteren, 1929. Fasc. 1 (A). gr. in-8vo. br. 7.50
Cet ouvrage, a pour but de donner, par ordre alphabétique, les noms de personnages et d'épisodes bibliques, historiques et mythologiques figurant sur les tableaux, sculptures, etc. exécutés par des artistes, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.
91. **L'Estampe moderne.** Directeurs Ch. Masson et H. Piazza. Paris, 1897—19. 24 nos. Av. 100 pl. lithograph. en couleurs. fol. En portef. *Epuisé.* 30.—
92. **Exposition** de maîtres hollandais du 17e siècle à l'occasion du tercentenaire de Rembrandt. Amst., Fr. Muller, 1906. Album de 49 planches. gr. in-4to. br. 7.50
93. **EYCK, VAN.** — **Durand-Gréville, E.**, Hubert et Jean van Eyck. Brux. 1910. Av. env. 80 pl. gr. in-4to. br. *Epuisé.* 15.—
94. — **Dvorák, M.**, Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. M. Anhang über die Anfänge der Holländischen Malerei. München, 1925. Av. 78 pl. gr. in-8vo. br. 7.—
95. — **Schmarsow, A.**, Hubert und Jan van Eyck. Lpz. 1924. Av. 32 pl. gr. in-8vo. toile. 18.—

96. **FALCK.** — **Block, J. C.**, Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke mit alphabet. und chronolog. Register sämtl. Blätter. Danzig, 1890. Av. 12 pl. gr. in-8vo. toile. 7.50
Graveur allemand du 17^e siècle. Il grava e. a. des portraits, dont on trouve quelques-uns reproduits dans cet ouvrage, sav. de Frédéric III, roi de Danemarck, Louis XIII, et Louis XIV, rois de France. — Un Grand-Mogol. — Charles Gustave Wrangel, maréchal suédois, etc.
97. **Festschrift** für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag. Lpz. 1927. Av. portr. et de nombr. ill. gr. in-8vo. toile. 18.—
Contient des contributions sur les arts allemand, néerlandais et italien p. P. Kristeller, G. Pauli, A. Bredius, C. Hofstede de Groot, C. Holmes, W. R. Valentiner, e. a.
98. **Fierens-Gevaert**, La peinture au Musée ancien, de Bruxelles. 2e éd. augm. Brux. 1923. Av. 162 ill. gr. in-4to. toile. 10.—
Contient e. a.: L'école des anciens Pays-Bas. — La peinture hollandaise du XVII^e siècle. — etc.
99. — Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du Les créateurs de l'art flamand. Brux. 1927. Av. 1927. Av. 77 pl. 4to. br. 13.25
De belles reproductions d'après les ouvrages de Melchior Broederlam, Claes Sluter, les frères de Limbourg, les Van Eyck, e. a.
100. — Idem. Les continuateurs des van Eyck. Brux. 1928. Av. 72 pl. gr. in-4to. br. 13.25
Des articles sur Roger van der Weyden, Jacques Daret, Petrus Christus, e. a.
101. **FLAMENT, A.** — **Collection** très intéressante de plusieurs suites d'eaux-fortes exécutées et inventées par le célèbre graveur Albert Flament, et publ. à Paris, 1648—69. Ens. 275 pièces collées sur papier fort, dans un album. gr. in-fol. dos et coins mar. 175.—
Albert Flamand travaillait vers la moitié du 17^e siècle. Quoique peintre il acquit sa plus grande réputation par ses gravures, qui approchent à celles de Hollar. Mais c'est surtout en représentant des animaux aquatiques qu'il excellait. Il les exécutait, comme Bartsch l'a remarqué, avec une exactitude qui ne laisse plus rien à désirer. Aussi toutes sont-elles très recherchées et se paient fort cher.
Notre album comprend plus que la moitié de l'oeuvre remarquable de l'artiste.
102. **Florilège** des musées du palais des arts de Lyon. Publié sous la dir. de L. Rosenthal. Paris, 1928. Av. 50 pl., dont 5 en couleurs, reprod. des sculptures, des objets de céramique, des peintures. 4to. br. 50.—
Contient e. a.: **C. Picard**, La déesse ionienne à l'oiseau. — **P. Vitry**, Nino Pisano, l'annonciation. — **L. Rosenthal**, Quentin Metsys. La vierge tenant l'enfant Jésus. — **H. Focillon**, A. Rodin, L'homme qui marche. — etc.
103. **FRA ANGELICO.** — **Papini, R.**, Fra Giovanni Angelico. Bologna, 1925. W. 60 plates. roy. 4to. cloth. 35.—
104. **Frankau, J.**, Eighteenth century colour prints. Essay on certain stipple engravers and their work in colour. London, 1900. Av. 52 pl., dont 1 en couleurs, d'après des grav. s. cuivre. gr. in-fol. toile. (100.—) 40.—
Prices are in guilders. One guilder = 40 Amer. cents. 1 \$ = 2.50 guilders

105. **Friedländer, M. J.**, Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der Niederländ. Malerei. 2e verm. Aufl. Berlin, 1921. Av. 32 pl. gr. in-4to. br. 6.50
Jan van Eyck. — H. Memling. — Hier. Bosch. — Quentin Massys. — Lucas van Leyden. — Jan van Scorel. — P. Bruegel. — e. a.
106. — Die altniederl. Malerei. Berlin, 1924—29. T. I—VII. Av. de nombr. pl. 4to. toile. 126.—
Cet ouvrage fondamental sur l'art de peinture néerlandais sera complet en 12 vol., au prix de 18 flor. chaque volume. Les tom. I—VII ont paru.
I. Die van Eyck. Petrus Christus. — II. Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle. — III. Dierick Bouts und Joos van Gent. — IV. Hugo van der Goes. — V. Geertgen van Haarlem und Hieronymus Bosch. — VI. Memling und Gerard David. — VII. Quentin Massys.
Ces volumes se vendent séparément.
107. **Füesslin, J. C.**, Raisonirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich, 1771. 8vo. d. veau. 22.—
108. **FURSE, CH. WELLINGTON.** — **Burlington fine Arts Club.** Illustrated memoir of Charles Wellington Furse. W. critical papers and fragments, a catalogue of the pictures exhibited at the Club in 1906 and a chronolog. list of works. London, 1908. 35 pl. fol. toile, tête dor. 50.—
Parmi les peintures de Ch. W. Furse se trouvent plusieurs portraits de Roberts, field marshal, vice admiral Ch. Beresford, Canon Burrows, F. Mowatt, H. E. Luxmoore, Paul Verlaine, Lady Northcliffe, Mrs. D. Henderson, e. a.
109. **Galleria, La reale**, di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. Torino, 1835—46. 4 vol. Av. 164 pl., grav. s. acier. gr. in-fol. d. vél. 45.—
Le dos du t. I léger. endomm.
110. **GEERTGEN TOT SINT JANS.** — **Balet, L.**, Der Frühholänder Geertgen tot Sint Jans. Haag, 1910. Av. 11 pl. gr. in-8vo. br. 3.50
111. **Geffroy, G.**, La Collection Erlanger. Paris, 1911. Av. 40 reprod hors texte, dont 10 en couleurs et 30 en héliogravure, d'après les oeuvres de Boucher, David, Nattier, Constable, Gainsborough, Cuyp, van Goyen, van Ostade, Guardi, e. a. fol. En portef. veau. (250.—) 175.—
112. **Gemälde** der Kapellbrücke in Luzern. Luz. c. 1820. 4to-obl. cart. 7.50
Collection de 74 lithographies p. Schwegler d'après les tableaux de la „Kapellbrücke“.
113. **Gemäldegalerie, Die staatliche**, zu Dresden. Verzeichnis der älteren Gemälde. Berlin, 1929. T. I. Av. 841 ill. 4to. toile. 31.50
Le T. I contient: Die Romanischen Länder, Italien, Spanien, Frankreich, u. Russland.
114. **Glaser, C.**, Die Graphik der Neuzeit. Vom Anfang des XIX. Jahrh. b. z. Gegenwart. Berlin, 1922. Av. de nombr. ill. gr. in-4to. toile. 18.—
M. Bauer, A. Beardsley, F. Brangwyn, P. Cézanne, D. Chodowiecki C. Corot, H. Daumier, G. Doré, V. van Gogh, C. Larsson, e. a.